

Maison Jacques Copeau

Bouquet de printemps 2015

Formation et transmission, émergence artistique, échanges intellectuels, préservation et mise en valeur du patrimoine : la Maison Jacques Copeau lance en 2015 son troisième « Bouquet de printemps », programme de préfiguration autour de ses missions essentielles.

En parallèle, l'Association poursuit la structuration administrative et financière de son projet en liaison avec les collectivités locales, les structures culturelles, les organismes de formation, d'enseignement et de recherche. La construction de l'Abri poétique, espace de travail permanent, est une priorité pour inscrire ce projet dans la durée.

Formation professionnelle

La Maison Jacques Copeau est un Centre de formation professionnelle. Elle propose chaque année des stages de formation continue qui favorisent les rencontres interdisciplinaires et générationnelles, en lien constant avec la création artistique et la recherche.

La Maison est partenaire des Chantiers nomades et de Liaisons Arts Bourgogne.

27 avril – 16 mai Chantiers nomades – Un cabaret permanent

Depuis 2006, la Maison accueille les Chantiers nomades pour la 9^e fois avec un stage national de formation professionnelle animé par Jean-Louis Hourdin, Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel.

Les Obérioutes, dans les années 1930 en URSS, tentaient ensemble et séparément de résister aux chars d'assaut du réalisme socialiste (tout comme le Chinois de Tiananmen en 1989), par l'affirmation d'une poésie provocante et absurde que la presse conservatrice qualifia de « hooliganisme littéraire ». La plupart connurent les camps.

Nous sommes gâtés, nous ne connaissons que les coupes budgétaires qui réduisent les productions comme peau de chagrin, surtout celles qui ne sont pas assez « sexy ». Cependant la République et sa décentralisation nous ont permis de construire à quelques années d'intervalle, trois spectacles ensemble, trois spectacles-manifestes, satiriques et déjantés : *Honte à l'Humanité* (1979), *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans* (1993), *Les Trois Sœurs* (2003).

Avec l'accordéoniste Patrick Fournier, nous allons tenter pendant trois semaines d'inventer ensemble une sorte de cabaret en forme de résistance aux voies toutes tracées. Avec les récits, les chants, les pensées, les poèmes que vous apporterez et ceux que nous vous proposerons, nous allons au jour le jour écrire, improviser, inventer, jouer en somme ! Répartis en trois groupes menés par nous trois, nous ferons le pari chaque soir de nous présenter les uns aux autres nos esquisses, inventives et joyeuses, sérieuses et délirantes, en espérant aboutir à la fin à un grand cabaret politique, poétique, bordélique. Et comme le peintre Malevitch le disait aux jeunes Obérioutes qu'il abritait : « Vous êtes de jeunes perturbateurs et moi un vieux. Voyons ce que nous pouvons faire ». Alors haut les cœurs ! Que la fête commence ! (J.L. Hourdin)

En partenariat avec les Chantiers nomades

23-25 juin

Master-Class Jean-Louis Hourdin et Ivan Grinberg « Notre métier est de danser sur le malheur »

En 2007, l'essayiste canadienne Naomi Klein consacre un livre à ce qu'elle nomme « le capitalisme du désastre » : une vaste fresque peignant la conquête du monde par les Chicago Boys, épigones de l'économiste Milton Friedmann. Du Chili de Pinochet à l'Irak de Georges W. Bush en passant par la Russie postsoviétique, l'Afrique du Sud de Mandela, la Louisiane dévastée par Katrina, Klein décrypte dans *la Stratégie du choc* (Léméac / Actes Sud) le credo et les méthodes du néolibéralisme conquérant.

Mêlant analyses et récits des acteurs, citant largement Friedmann, homme de communication aussi efficace que théoricien infatigable et joyeux de la liberté à tout prix, le livre de Klein offre un riche matériau pour appréhender notre présent et questionner la capacité du théâtre à le représenter. A partir de la perception des participants de quelques passages choisis, la master-class s'attachera à :

- donner des outils dramaturgiques pour la lecture du texte,
- initier un processus d'écriture en vue d'une adaptation pour le plateau,
- faire l'expérimentation des modes de jeu et d'adresse au public à même de faire « danser » le monde à la mode des Chicago boys.

En partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national

30 novembre – 18 décembre

Stage de réalisation autour des *Oiseaux* d'Aristophane

Après Maïakovski en 2013 et Vinaver en 2014, un grand stage coordonné par I. Grinberg et J.-L. Hourdin est organisé en écho à l'idée chère à Copeau d'inventer une « Comédie nouvelle » de notre temps : « Théâtre au présent 3 : **Comédie & utopie, l'autre naissance du théâtre (autour des *Oiseaux* d'Aristophane)** »

Pourquoi faire d'Aristophane l'objet d'une formation consacrée au « théâtre au présent » ? Parce qu'il est l'inventeur d'un théâtre comique d'actualité politique qui s'appuie sur des procédés d'écriture et scéniques toujours efficaces. L'Histoire du théâtre en a fait une référence et une source inépuisables. Dans ce théâtre, les grands hommes – Alcibiade, Cléon ou Socrate – côtoient les dieux et le petit peuple ; la philosophie politique entre en collision avec les travers du quotidien à travers des fables qui ne respectent rien ni personne. Seul maître à bord, le rire.

Pourtant ce théâtre est aujourd'hui difficilement accessible. Il se situe à une distance vertigineuse de nos questions tant le monde qu'il décrit et la manière dont il le fait sont éloignés des nôtres. Une approche interdisciplinaire est nécessaire pour comprendre « comment ça marche » : contextualisation appuyée sur l'histoire, la dramaturgie, la traduction et les réécritures, l'analyse des procédés d'écriture et scéniques, la scénographie et les costumes. Elle ouvre la voie à un réinvestissement sur le plateau dans l'interprétation individuelle et collective en faisant appel à la musique, au jeu, au corps en mouvement, toutes disciplines convoquées par le théâtre d'Aristophane et finalement mises en commun dans une présentation au public.

La Maison Jacques Copeau poursuit ainsi son cycle de formation professionnelle « Théâtre au présent » qui explore la capacité du théâtre à produire des récits résonnant avec l'actualité immédiate. Favorisant l'aller-retour constant entre travail interdisciplinaire au plateau et approches dramaturgiques, ce stage est ouvert aux professionnels du spectacle vivant souhaitant approfondir leur pratique du théâtre, de la musique et de la danse.

Parmi les intervenants, sont prévus Serge Valetti, auteur d'une réécriture d'Aristophane, la musicienne Karine Quintana, la chorégraphe Cécile Bon, la scénographe Muriel Trembleau, la

costumière Clotilde Mauvais et l'historien du théâtre spécialiste d'Aristophane Romain Piana (Paris 3).

Stage de formation professionnelle (conventionnement AFDAS) co-organisé avec le Lab (Liaisons Arts Bourgogne), ce stage ouvert aux artistes du spectacle vivant s'inscrit dans le cadre du Contrat d'objectifs territoriaux signé en 2013 par la région Bourgogne.

En partenariat avec le LAB – Liaisons Arts Bourgogne

Résidences de travail – recherche, création, professionnalisation

L'accueil d'équipes en émergence ou plus expérimentées, pour des résidences de création et de recherche, s'inscrit dans les missions essentielles de la Maison.

La Maison propose un hébergement pour des groupes pouvant rassembler jusqu'à 15 personnes, avec la possibilité de séjours en pension complète.

Dans l'attente de la construction programmée de son espace de travail permanent, la Maison, en partenariat avec la commune de Pernand-Vergelesses, met à disposition ses locaux et la Salle Louis Pavelot, une ancienne cuverie où Copeau et les Copiaus travaillèrent dans les années 1925-1929.

Voir conditions et tarifs.

Vous êtes intéressé par un accueil en résidence ? Ecrivez-nous en présentant votre démarche à m.brunet@maisonjacquescopeau.com

Rencontres Jacques Copeau

Pendant quatre jours, la Maison Jacques Copeau rassemble des amoureux – chercheurs, artistes, étudiants, amateurs... – pour une fête du théâtre. Mêlant causeries, débats et spectacles, les Rencontres abordent chaque année un thème qui éclaire des enjeux actuels du théâtre par l'Histoire et la pratique.

Après *Copeau, contradictions fertiles* en 2013, et *La Force du Collectif* en 2014, les rencontres 2015 sont consacrées à *l'Acteur-auteur*.

29 octobre – 1^{er} novembre 2015 « Les courts-circuits de l'Acteur-auteur »

L'un, l'auteur, est l'autorité ; l'autre, l'acteur, est l'interprète.

L'un livre le texte, l'autre lui donne corps, chair, voix.

De leur rencontre, sous l'égide du metteur en scène, naît le spectacle.

C'est là, du moins, le circuit traditionnel, normé, de production au théâtre.

Parmi les formes nombreuses de délinquance par rapport à ce schéma – créations collectives, montages de textes en tout genre, spectacles sans texte... – il en est une qui rassemble des figures extrêmement diverses autour d'un court-circuit premier : celle de l'acteur-auteur.

L'Acteur-auteur : un seul corps pour deux joueurs qui bouscule la chronologie et l'ordre des choses. Un acteur sort de son rôle d'interprète pour prendre la première place, la place originelle, celle de l'auteur.

Il s'autorise à sa propre langue, à son propre imaginaire, prend la parole pour l'adresser directement au public.

Par là même il jette sous le feu des projecteurs, le personnage traditionnellement protégé de l'auteur.

En 2014, les Rencontres de la Maison Copeau ont mis en lumière « la force du collectif », explorant quelques unes des grandes aventures théâtrales européennes des cinquante dernières années.

En choisissant de consacrer les Rencontres 2015 à l'acteur-auteur, la Maison Jacques Copeau poursuit ses plongées joyeuses dans la fabrique du théâtre, partant de l'Histoire des jongleurs au Moyen-âge, croisant les figures modernes de Dario Fo et Franca Rame, invitant à jouer - et à échanger avec - des artistes d'aujourd'hui qui enfantent leurs propres façons de faire, de s'adresser à la communauté...

Jean-Pierre Bodin, Philippe Caubère, Marco Consolini, Laetitia Dumont-Lewi, Fellag, Monsieur Fraize, Pierre Henri, Albert Meslay, Mario Perrotta et Sophie Proust seront les invités de cette édition mêlant spectacles et rencontres dans le cadre magique de la Maison Jacques Copeau.

En partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, le Théâtre de Beaune et la Commune de Pernand-Vergelesses.

Education artistique et culturelle

La Maison dispose d'un solide réseau et de ressources documentaires de grande valeur pour développer une action ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle. Parmi ses priorités, le travail avec les établissements scolaires du territoire favorise des partenariats ciblés s'appuyant sur les spécificités de ces établissements.

L'organisation de visites de la maison, d'interventions dans les établissements ainsi que l'animation d'ateliers et de projets pédagogiques sont des exemples des actions proposées.

2015-2016 Les nouveaux Copiaus (à la découverte de l'aventure de Jacques Copeau en Bourgogne), un projet pour le collège

Metteur en scène implanté en Bourgogne, petit-fils de vigneron, Renaud Diligent propose de mener avec des collégiens un travail sur la mémoire et l'imaginaire.

« En 1924, Jacques Copeau prend du champ avec la vie artistique parisienne et la direction du théâtre du Vieux Colombier. Il prend du champ, mais c'est surtout au champ qu'il entraîne ses fidèles : jeunes comédiens de sa troupe avec qui en décembre 1926, il s'installe à Pernand-Vergelesses... ». Cette phrase d'André Degaine dans son *Histoire du théâtre dessinée* sera notre point de départ.

Le but est de se servir de l'histoire de Copeau et des Copiaus comme d'une base, comme d'un socle, un point de départ... pour que les élèves traversent cette période en découvrant également la pratique théâtrale. Il ne s'agit donc pas de réaliser un documentaire ni une reconstitution historique. L'enjeu est de mêler la grande Histoire avec la petite histoire, de travailler à croiser le réel et le fictionnel, en prenant soin de la réappropriation que cette jeune génération va faire de cette mémoire.

Les élèves, encadrés par l'intervenant théâtre et leur enseignant, seront amenés à constituer, inventer et interpréter une galerie de personnages issus de l'histoire de Jacques Copeau et de la Maison Jacques Copeau. Ils auront la liberté de se réapproprier et inventer la parole de ces personnages pour leur donner corps et vie dans un travail dont la forme finale sera une déambulation où les spectateurs seront conviés.

Ce travail d'action culturelle à destination d'un public de collégiens est conduit en partenariat avec le Collège Monge de Beaune. Il s'inscrit dans le cadre des projets Starter du Conseil départemental de Côte-d'Or.

19-20 septembre Journées du patrimoine

Visites, lectures, impromptus les après-midi de 14 à 18h.