

# Maison Jacques Copeau

## Programme d'activité 2014

---

L'activité de la Maison Copeau en 2014 s'articule autour de trois axes principaux :

- Poursuivre la mise en œuvre de projets de préfiguration initiée en 2013 avec les Quatre Printemps. Ces projets sont l'occasion de développer des partenariats avec les collectivités locales, les structures culturelles, les organismes de formation, d'enseignement et de recherche.
- Construire l'outil nécessaire à sa concrétisation : l'Abri poétique de travail.
- Poursuivre la structuration du projet pérenne et de ses quatre missions essentielles : la formation, l'émergence artistique, les échanges intellectuels, la préservation et la mise en valeur du patrimoine.

### Préfiguration, année 2 : le Bouquet de Printemps 2014

Le succès des manifestations organisées en 2013 a conduit l'association à en renouveler la mise en œuvre en 2014 tout en expérimentant de nouvelles propositions.

#### **14 avril – 3 mai : Stage de réalisation autour d'un texte de Michel Vinaver**

Après Maïakovski en 2013, un grand stage sera organisé en écho à l'idée chère à Copeau d'inventer une « Comédie nouvelle » de notre temps :

« Théâtre au présent 2 : Comment l'affaire Bettencourt devient un objet théâtral - autour de *Bettencourt Boulevard*, une pièce en cours d'écriture de Michel Vinaver »

Coordonné par J.-L. Hourdin et I. Grinberg, ce stage consacré à explorer les enjeux d'un « théâtre au présent », propose un excitant laboratoire de la création : la matière en est un texte en cours d'écriture de Michel Vinaver, qui nous plonge dans l'actualité immédiate. Une invitation à s'interroger en théorie et en pratique sur la relation du théâtre à notre actualité, d'aborder les dimensions-clés de l'élaboration d'une forme théâtrale qui entretient avec le réel une relation d'intimité immédiate. Le stage envisage d'explorer :

- la démarche, les matériaux et les procédés d'écriture, aux frontières entre fiction et documentaire,
- la place du politique,
- l'élaboration scénique d'un espace et d'un temps éclatés,
- l'approche du personnage et du chœur...

Il propose d'expérimenter la capacité paradoxale du théâtre, malgré ou grâce à l'archaïsme et la pauvreté de ses moyens, à révéler ce quelque chose du réel qui transcende les flux d'information, les images et les analyses des media.

Parmi les intervenants, sont prévus Michel Vinaver, la musicienne Karine Quintana, la chorégraphe Cécile Bon, la scénographe Muriel Trembleau, la costumière Marie Meyer et l'avocat Roland Rappaport.

Stage de formation professionnelle (AFDAS) co-organisé avec le Lab (Liaisons Arts Bourgogne), ce stage ouvert aux comédiens et techniciens du spectacle vivant s'inscrit dans le cadre du Contrat d'objectifs territoriaux signé en 2013 par la région Bourgogne.

Deux présentations publiques sont programmées, l'une à Pernand-Vergelesses, l'autre à Saint-Vallier (Saône-et-Loire).

### **9 au 27 juin : Chantiers nomades – Hurle-Monde 3, cabaret de la pensée**

La Maison accueille, pour la 8<sup>e</sup> fois en huit ans, un stage national de formation professionnelle animé par Jean-Louis Hourdin et Karine Quintana. Baptisé *Hurle Monde 3*, ce chantier remet sur le métier le projet poursuivi inlassablement par J.-L. Hourdin d'un grand cabaret de la pensée ; il bénéficie de la collaboration de Michel Deutsch, Eugène Durif, Jean-Yves Picq et Jean-Pierre Siméon.

### **Été 2014 : Résidence de travail d'une compagnie**

Après avoir accueilli la compagnie « Des clous dans la tête en 2013 », la Maison ouvre ses portes à une jeune équipe pour une résidence de création et de recherche.

### **Septembre 2014 : Création de la Chorale des Copiaus (*sous réserve*)**

La Maison propose aux habitants de Pernand et aux étudiants d'une école de théâtre de participer à une chorale autour du thème des chansons à boire (écriture, chant choral) sous la direction de Joël Simon, chef de chœur de l'UAICF de Corbeil et enseignant à l'EDT91. Une présentation de ce travail est prévue à l'occasion des Journées du Patrimoine 2014.

### **Automne 2014 : Publication d'un volume des *Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française* consacré à Copeau**

Publié sous la direction de Marco Consolini et Raphaëlle Doyon, ce volume s'inscrit dans le prolongement des journées d'octobre « *La Fête à Copeau – Contradictions fertiles* » organisées par la Maison en 2013. La parution est prévue à l'automne.

### **23 /26 octobre 2014 : Rencontres de la Maison Copeau – « la Force du collectif »**

Après *Copeau, contradictions fertiles* en 2013, la Maison accueille des praticiens, des chercheurs, des étudiants et un large public pour une fête du théâtre consacrée à *la Force du collectif* à travers l'histoire de la naissance de quelques unes des grandes équipes artistiques européennes qui ont marqué l'Histoire du XXe siècle. Du Berliner Ensemble au Piccolo Théâtre, du Théâtre du Soleil à la Schaubühne, de l'Aquarium à la Taganka de S. Lioubimov, les expériences de ces collectifs et en particulier le contexte et les enjeux de leur création seront au centre des échanges associant chercheurs, acteurs et témoins.

Programme des rencontres et des spectacles en cours d'élaboration avec le concours de Marco Consolini (Université de Paris 3) et Philippe Macasdar (Saint-Gervais Théâtre de Genève).